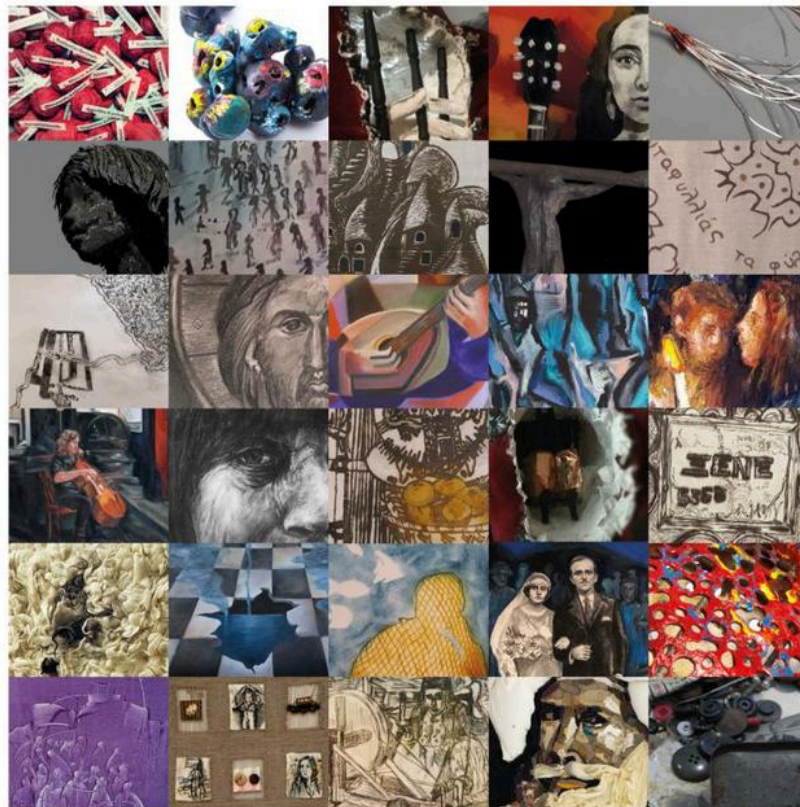




επιβίωση-ενσωμάτωση



2022

Πρόσφυγες: 1922+ επιβίωση-ενσωμάτωση

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Γενική εποπτεία

Μαρία Καμπλάκη, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βιβλιοθήκης της Βουλής

Επιμέλεια – Συντονισμός

Μαρία Βλασσοπούλου, Προϊσταμένη της Μπενακείου Βιβλιοθήκης

Εικαστική επιμέλεια

Άννα Τσαγκόσογλου, Ζωγράφος – Εικαστικός
Μιρέλλα Κασιμάτη, Ιστορικός – Πολιτισμολόγος

Οργάνωση

Μιρέλλα Κασιμάτη, Μπενάκειος Βιβλιοθήκη
Μαρία Δεκουλάκου, Μπενάκειος Βιβλιοθήκη
Μάρια Κούλη, Μπενάκειος Βιβλιοθήκη

Φωτογράφιση

Γιώργος Ζανιάς, Βιβλιοθήκη Πόλης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Υπεύθυνη έκδοσης

Μαρία Καμπλάκη, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βιβλιοθήκης της Βουλής

Εκδοτική & φιλολογική επιμέλεια

Μαρία Βλασσοπούλου, Προϊσταμένη της Μπενακείου Βιβλιοθήκης

Σχεδιαστική επιμέλεια & σύνθεση εξωφύλλου

Παναγιώτης Ζευγώλης, Τμήμα Σχεδιασμού Εργασιών Προεκτύπωσης και Ενημέρωσης

Επεξεργασία ψηφιακών εικόνων

Γιώργος Ζανιάς, Βιβλιοθήκη Πόλης

Υποστήριξη

Μαρία Δεκουλάκου, Μπενάκειος Βιβλιοθήκη

Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία

Διεύθυνση Εκδόσεων και Εκτυπώσεων της Βουλής των Ελλήνων



Αθανάσιος Μπερούτσος

Mother – Μπτέρα, 2022

Τρισδιάστατο έργο Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR)

Στο έργο του «Mother–Μπτέρα», ο Αθανάσιος Μπερούτσος, μέσα από την ψηφιακή τεχνογνωσία και το πρίσμα της συνθήκης των προσφύγων, ακουμπά το θέμα της επιβίωσής τους, με την ιδιαίτερη ευαισθησία που διέπει τους ανθρώπους που, σε κάθε περίπτωση, κάνουν δική τους την πατρίδα που βρίσκονται.

Μέσα από το φωτογραφικό υλικό της εποχής, η δίψα των προσφύγων για ζωή και εξέλιξη υπερβαίνει κάθε δυσκολία, υλική ή άυλη, και γίνεται άχρονη καταγραφή.



Το δάπεδο στο έργο έχει δημιουργηθεί από κολάζ φωτογραφιών που έχουν αντληθεί από:
Αρχείο ΕΡΤ ΑΕ, Συλλογή Πέτρου Παυλίδη,
Ελληνικό Λογοτεχνικό & Ιστορικό Αρχείο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης